МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра "Вычислительная техника"

**ОТЧЕТ**

По практической работе №3

«Устная коммуникация. Публичное выступление.»

По дисциплине «Русский язык и деловые коммуникации»

Выполнили: ст. гр. 22ВВ2

\_\_\_\_\_\_ Захаров А. С.

Принял: доцент, к.п.н

\_\_\_\_\_\_ Ладанова О. Ю.

Цель работы:

Овладеть навыками практического использования различных видов устной речи, добиться максимального эффекта в конкретной коммуникативной ситуации, овладеть навыками эффективного устного речевого воздействия с учетом типа выступления в конкретной ситуации общения.

Ход работы:

1. Изучить теорию публичного выступления.
2. Выполнить упражнения по тренировке речи.
3. Выбрать тему и подготовить выступление.

**Практическая часть**

**Фильм, который надо посмотреть.**

Здравствуйте, слушатели. Я хотел бы вам рассказать о таком фильме, который определенно стоит посмотреть «Старикам здесь не место» от братьев Коэнов. Он был выпущен в 2008 году и впоследствии получил 4 Оскара по таким номинациям как: лучший фильм, лучшая мужская роль второго плана, лучший режиссёр и лучший адаптированный сценарий.

Фильм повествует о трех основных персонажах: обычном жителе провинциального города, который случайно находит деньги наркомафии – Ллевелин Мосс, безжалостном убийце психопате – Антон Чигур и пожилом американском шерифе – Эдд Том Белл. Последний ищет пропавшего из города Ллевелин Мосса, но в итоге идет по следу убийцы.

Все приемы используемы в кино работают на сюжет. В фильме вообще не используется музыка, всю атмосферу провинциального и тихого городка создает кадр и звуки природы. Очень хорошо проработана цветовая палитра, которая колеблется от тускло-светлой до темной и насыщенной в зависимости от происходящего. А настоящая изюминка этого фильма — это главный злодей, Антон Чигур. Он совершенно хладнокровен, не испытывает никакого раскаяния, и встреча с ним для большинства персонажей оказывается смертельной. Вместе с тем это многомерный персонаж, которого отличает своеобразная философия. Чигур считает себя орудием судьбы. Участь нескольких встреченных им персонажей он решает при помощи подбрасывания монеты, считая результат волей не случая, а предначертанной судьбы. Этот образ создается не только поступками персонажа, но и его одеждой, выражением лица.

Подведу итог, фильм снят крайне профессионально и сама история не дает заскучать зрителю. Актерская игра тоже на высоте, все герои крайне харизматичные. Этот фильм определенно стоит посмотреть.

Что в мире перевесит к 2030 году – добро или зло?

Пейте пепси-колу!

Новости науки и техники

**Вывод**

Мы изучили теорию по теме «Коммуникативные качества речи. Стили речи», составили таблицу, в которой собрали особенности стилей речи. А также отработали полученные знания на практике, выполнив упражнения.

**Список литературы**

1. Доценко Е.Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. - М.: ЧеРо, МГУ, 1997.
2. Дьячкова У.В. Деловая культура в эпоху интернет: виртуальная личность как средство манипуляции сознанием URL: https://cyberleninka.ru/article/n/delovaya-kultura-v-epohu-internet-virtualnaya-lichnost-kak-sredstvo-manipulyatsii-soznaniem.
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Изд. 5-е. - М.: URSS, 2008.
4. Копнина Г.А. Речевое манипулирование. – М.: Флинта, Наука, 2007.
5. Лешутина И. Риторика. Искусство публичного выступления URL: https://psy.wikireading.ru/95105.
6. Литвак М. Психологическое айкидо URL: http://online-knigi.com/page/17678?page=15.
7. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М.: Олимп-бизнес, 2005./ URL: http://www.shfm.ranepa.ru/sites/default/files/books/gandapas\_kamasutra\_dlya\_oratora\_0.pdf.
8. Сергеечева В. Практикум манипулятора. Выбор слабых мест. — СПб.: Питер, 2002.
9. Чалдини Р. Психология влияния. Убеждай, воздействуй, защищайся. СПб.: Питер, 2010.